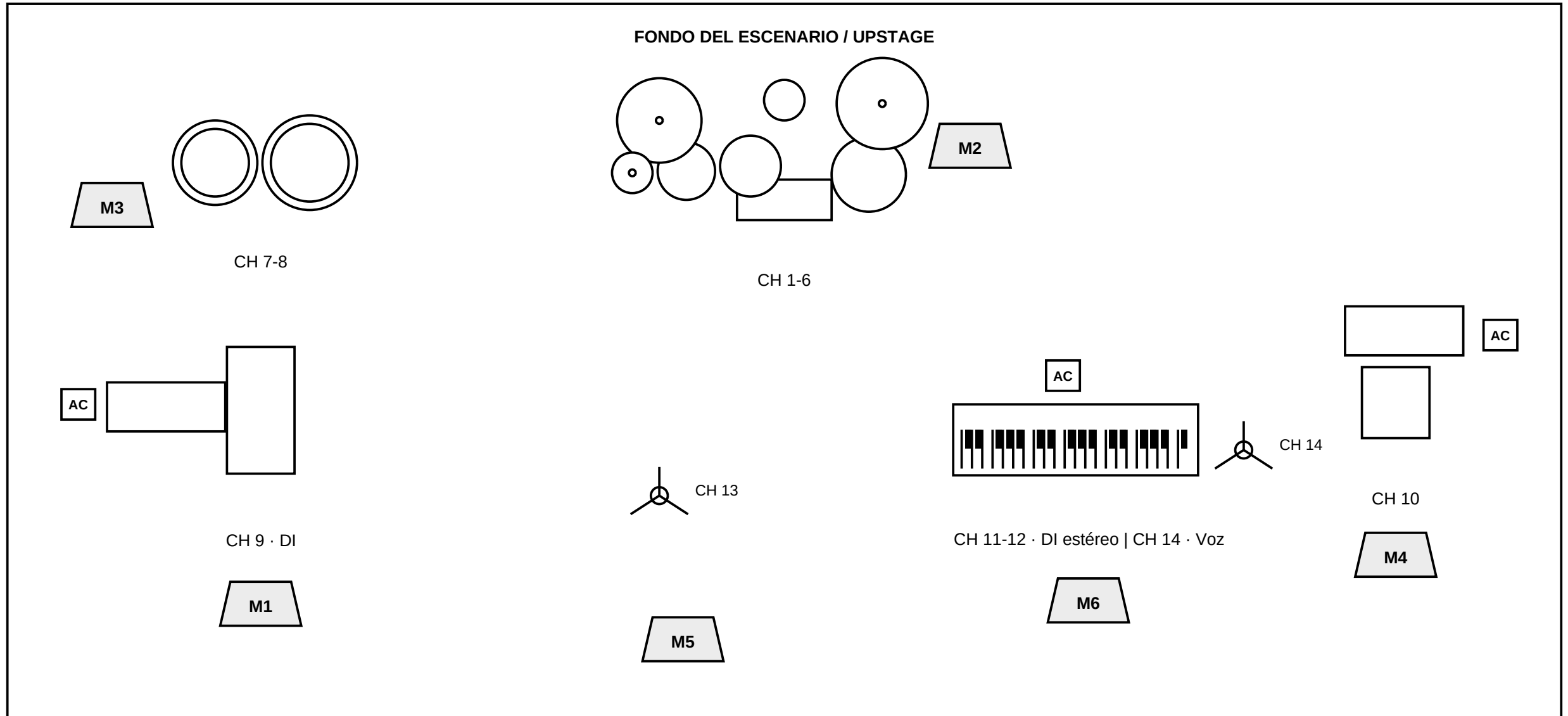


A CARA O CRUZ BAND

STAGE PLOT / PLANO DE ESCENARIO

Vista superior · Público abajo · Distribución en media luna · Sin escala



MONITORES: M1 Bajo · M2 Batería · M3 Congas · M4 Guitarra · M5 Voz principal · M6 Teclado / voz

6 monitores de piso. Mezclas por confirmar. AC = toma eléctrica solicitada, ubicación orientativa.

14 entradas · 3 canales DI (bajo + teclado L/R) · 2 micrófonos de voz · Ver ficha técnica en página 2.

Contacto técnico: datos por confirmar | Borrador · 02 oct 2026 | Medidas pendientes

A CARA O CRUZ BAND

LISTA DE ENTRADAS Y REQUERIMIENTOS | Borrador técnico

14 entradas. Teclado estéreo confirmado: DI de dos canales o dos DI individuales.

CANAL	FUENTE	CONEXIÓN / MICRÓFONO
1	Bombo	Micrófono para bombo
2	Tarola	Micrófono dinámico
3	Tom 1	Micrófono para tom
4	Tom 2	Micrófono para tom
5	Overhead L	Condensador
6	Overhead R	Condensador
7	Conga 1	Shure SM57 solicitado
8	Conga 2	Shure SM57 solicitado
9	Bajo	DI
10	Guitarra	Micrófono para amplificador
11	Teclado L	DI
12	Teclado R	DI
13	Voz principal	Micrófono vocal + pedestal
14	Voz 2	Micrófono vocal + pedestal junto al teclado

MONITOREO: 6 monitores de piso, uno por puesto.

Bajo, batería, congas, guitarra, voz principal y teclado/voz. Mezclas por definir.

BAJO: Fender, Ampeg o Trace Elliot. GUITARRA: Fender, Marshall u Orange. Modelos por definir.

Soporte de teclado, cables de audio/XLR, pedestales, soportes de micrófono y electricidad.

Voces: Shure SM58 o Sennheiser (modelo por definir). Microfonía de batería propuesta.